

DO NOT OPEN THIS QUESTION-CUM-ANSWER BOOKLET UNTIL ASKED TO DO SO
जब तक कहा न जाए इस प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका को न खोलें।

Important: Please refer to your admit card while filling in details in this Question-cum-Answer Booklet.

महत्वपूर्ण: कृपया अपने प्रवेश पत्र को देखकर प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका में विवरण भरें।

The written test structure is as given below / लिखित परीक्षा की संरचना नीचे दी गई है :

Paper पेपर	Test Components परीक्षण घटक	Question Nos. प्रश्न-संख्या	No. of Questions कुल प्रश्न	Questions to be attempted (Marks) कुल प्रश्न हल करने हैं (अंक)	Answers to be marked/written on उत्तर किस पर लिखना है
Part-I भाग-I	Section-A : Objective Type खण्ड-A : वस्तुनिष्ठ टाइप	1-30	30	30 (30 marks/अंक)	OMR उत्तर पत्रक
Part-II भाग-II	Section-B : Subjective Type खण्ड-B : आत्मनिष्ठ टाइप	1	1	1 (20 marks/अंक)	Question-cum-Answer booklet प्रश्न-सह उत्तर पुस्तिका
	Section-C : Subjective Type खण्ड-C : आत्मनिष्ठ टाइप	2-8	7	5 (50 marks/अंक)	

Please read instructions on the back cover carefully. पिछले कवर पर दिए गए अनुदेशों को ध्यान से पढ़िए।

Use blue/black ball point pen to fill in the following particulars.

कृपया निम्नलिखित जानकारियों को भरने के लिए नीले/काले बॉल पॉइंट पेन का प्रयोग करें।

Roll No / अनुक्रमांक

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

NOTE : Confirm that the 1st and 2nd digits of your Roll No. are

टिप्पणी : सुनिश्चित कर लें कि आपके रोल नं. के प्रथम एवं द्वितीय अंक **4 2** हैं। यदि नहीं, तो इसे अन्वीक्षक की जानकारी में लाएं।

Name of Candidate / परीक्षार्थी का नाम :

Signature of Candidate

परीक्षार्थी के हस्ताक्षर

--

Signature of Invigilator

निरीक्षक के हस्ताक्षर

--

FOR EVALUATOR'S USE

केवल मूल्यांकनकर्ता के लिए

Q.No.	Max. Marks	Marks Secured	Signature of Evaluator	Q.No.	Max. Marks	Marks Secured	Signature of Evaluator
SECTION-B							
1.	20.0	<input type="text"/> <input type="text"/> . <input type="text"/>				
SECTION-C							
2.	10.0	<input type="text"/> <input type="text"/> . <input type="text"/>	6.	10.0	<input type="text"/> <input type="text"/> . <input type="text"/>
3.	10.0	<input type="text"/> <input type="text"/> . <input type="text"/>	7.	10.0	<input type="text"/> <input type="text"/> . <input type="text"/>
4.	10.0	<input type="text"/> <input type="text"/> . <input type="text"/>	8.	10.0	<input type="text"/> <input type="text"/> . <input type="text"/>
5.	10.0	<input type="text"/> <input type="text"/> . <input type="text"/>				

Total Marks Secured / कुल प्राप्तांक : .

In Words / शब्दों में :

This Question-cum-Answer Booklet is to be returned on completion of the test.

परीक्षा पूरी होने पर यह प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका लौटा दें।

FOR OFFICIAL USE ONLY

Section-B : Subjective Type / खण्ड-B : आत्मनिष्ठ टाइप

Directions (Question 1): *This question is compulsory.*

(Marks/अंक 4×5=20)

निर्देश (प्रश्न 1): यह प्रश्न अनिवार्य है।

1. Choose any one of the following visuals and write on the basis of **four of the five** given points. निम्नलिखित में से कोई एक दृश्य (विजुअल) चुनें और नीचे दिए गए विषयों में से किन्हीं चार के आधार पर उत्तर दें।
- Time of the day and composition style / दिन का समय और रचना शैली
 - Ambient Sound / आस-पास की (परिवेशी) ध्वनि
 - Location & Costume / स्थान और परिधान
 - Dialogues / संवाद
 - What happens next / आगे क्या होने वाला है



Visual / दृश्य 1



Visual / दृश्य 2



Visual / दृश्य 3

Section-C : Subjective Type / खण्ड—C : आत्मनिष्ठ टाइप

Directions (Questions 2-8) : Answer any **five** of the following **seven** questions.

निर्देश (प्रश्न 2-8) : निम्नलिखित सात में से किन्हीं पांच प्रश्नों के उत्तर दें।

2. Write briefly about both these photographs emphasizing more on the pictorial aspects and the overall mood of the frame. (Marks/अंक 5+5=10)

चित्रमय पक्षों और फ्रेम की सकल मनोदशा पर अधिक जोर देते हुए इन दोनों चित्रों के बारे में संक्षेप में लिखें।



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. a) On-line streaming content in India is uncensored and there is a debate going on to include them in the censorship process. What is your take on this? How will it affect the creative freedom? (Marks/अंक 5)
- क) भारत में ऑनलाइन स्ट्रीमिंग सामग्री सेंसर नहीं की जाती और अब इन्हें सेंसरशिप की प्रक्रिया में शामिल करने पर बहस चल रही है। इस बारे में आपकी क्या राय है? रचनात्मक स्वतंत्रता को यह किस प्रकार प्रभावित करेगी?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b) A Reality TV show, a documentary, an advertisement, a web series – if you are asked to select any one of them to shoot as a cameraman, which will you prefer and why?

ख) एक रियलिटी टी वी शो, एक वृत्त चित्र, एक विज्ञापन, एक वेब सीरीज – अगर आपको एक कैमरामैन के रूप में शूट करने के लिए इनमें से कोई एक चुनने को कहा जाता है तो आप क्या पसंद करेंगे और क्यों?

(Marks/अंक 5)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. Tick the right answer :

(Marks/अंक 10)

सही उत्तर पर सही का निशान लगाएं :

I. Which shutter speed lets in more light?

कौन-सी शटर स्पीड अधिक प्रकाश आने देती है?

- (a) 1/30 (b) 1/60 (c) 1/400 (d) 1/1000

II. You want to take a photo with a diffused background. Which of the following will accomplish this?

आप विकीर्ण पृष्ठभूमि के साथ एक फोटो लेना चाहते हैं। निम्नलिखित में से क्या यह कार्य पूरा करेगा?

- (a) Decrease f-stop (क) f-स्टॉप घटाना
(b) Shorten the shutter speed (ख) शटर स्पीड कम करना
(c) Increase the ISO (ग) ISO बढ़ाना
(d) Add flash (घ) फ्लैश जोड़ना
(e) None of these (च) इनमें से कोई नहीं

III. You want to take a photo with blurred motion. Which of the following will accomplish this?

आप धुंधली पृष्ठभूमि के साथ एक फोटो लेना चाहते हैं। निम्नलिखित में से क्या यह कार्य पूरा करेगा?

- (a) Increase the f-stop (क) f-स्टॉप बढ़ाना
(b) Lengthen the shutter speed (ख) शटर स्पीड बढ़ाना
(c) Increase the ISO (ग) ISO बढ़ाना
(d) Change MF to AF (घ) एम एफ को बदलकर ए एफ करना
(e) None of these (च) इनमें से कोई नहीं

IV. Which term describes the difference between the lightest and the darkest areas in a photograph?

निम्नलिखित में से कौन-सा शब्द किसी फोटो में सबसे हलके और सबसे गाढ़े (गहरे) क्षेत्रों के बीच अंतर को वर्णित करता है?

- (a) Hue (क) ह्यू
(b) Contrast (ख) कन्ट्रास्ट
(c) Saturation (ग) सैचुरेशन
(d) Focus (घ) फोकस
(e) None of these (च) इनमें से कोई नहीं

V. A mixture of red and green light in equal parts would result in what colour?

बराबर भागों में लाल और हरे प्रकाश का मिश्रण कौन-सा रंग बनेगा?

- (a) Magenta (क) मजेंटा
(b) Yellow (ख) पीला
(c) Cyan (ग) सियान (हरिनील)
(d) None of these (घ) इनमें से कोई नहीं

VI. Aperture/f-stop affects which part(s) of a photo?

अपर्चर / f-स्टॉप किसी फोटो के किस भाग को प्रभावित करता है?

- (a) Depth of field (क) फील्ड की गहराई
(b) Exposure (ख) एक्सपोजर
(c) Blurred Motion (ग) धुंधला मोशन
(d) Both (a) and (b) (घ) (क) और (ख) दोनों

- (e) Both (a) and (c) (च) (क) और (ग) दोनों
(f) Both (b) and (c) (छ) (ख) और (ग) दोनों

VII. Which term describes unposed photos when the subject is not aware of being photographed?
कौन-सा शब्द पोज़ न की गई फोटो को बताता है जब विषय को फोटो खींचे जाने की जानकारी न हो?

- (a) Posed (क) पोज़ड
(b) Unplanned (ख) अनप्लान्ड
(c) Candid (ग) कैन्डिड
(d) Freestyle (घ) फ्रीस्टाइल
(e) None of these (च) इनमें से कोई नहीं

VIII. Which mode should you shoot in if you want complete control of the camera settings?
यदि आप कैमरा सेटिंग का पूरा नियंत्रण चाहते हैं तो आपको किस मोड में शूट करना चाहिए?

- (a) Auto (क) ऑटो
(b) Manual (ख) मैनुअल
(c) Aperture (ग) अपर्चर
(d) Shutter priority (घ) शटर प्रायोरिटी
(e) None of these (च) इनमें से कोई नहीं

IX. If you were changing your f-stops from f/5.6 to f/4, without changing anything else, which of the following would you be doing?

अगर आप कुछ और बदले बगैर अपने f-स्टॉप को f/5.6 से बदलकर f/4 कर रहे हों तो आप निम्नलिखित में से क्या कर रहे होंगे?

- (a) Decreasing the amount of light coming into the camera by a factor of 0.71.
(क) कैमरा में आने वाली रोशनी की मात्रा को 0.71 के गुणक से घटाना
(b) Halving the amount of light coming into the camera.
(ख) कैमरा में आने वाली रोशनी की मात्रा को घटाकर आधा करना
(c) Doubling the amount of light coming into the camera.
(ग) कैमरा में आने वाली रोशनी की मात्रा को घटाकर दुगना करना
(d) Increasing the amount of light coming into the camera by a factor of 1.4.
(घ) कैमरा में आने वाली रोशनी की मात्रा को 1.4 के गुणक से बढ़ाना

X. In photography to capture a small object at life-size or larger, which of the following lens is used?

फोटोग्राफी में एक छोटी वस्तु को आदमकद या अधिक बड़े आकार में कैद करना चाहते हैं तो आप किस लेन्स का प्रयोग करेंगे?

- (a) Macro lens (क) मैक्रो लेन्स
(b) Telephoto lens (ख) टेलीफोटो लेन्स
(c) Fisheye lens (ग) फिशआई लेन्स
(d) Zoom lens (घ) जूम लेन्स
(e) Prime lens (च) प्राइम लेन्स

6. a) Draw a sketch of a road, a row of electric poles and a setting Sun against the backdrop of horizon in any manner or shape or size you imagine and place them inside the rectangle frame below (Sketching ability will not be judged) (Marks/अंक 5)
- क) अपनी कल्पना के किसी भी तरीके या आकृति या आकार में क्षितिज की पृष्ठभूमि के साथ एक सड़क, बिजली के खंभों की कतार और डूबते सूर्य का एक स्केच बनाएं और उन्हें नीचे दिए गए आयत के भीतर रखें। (स्केच करने की योग्यता का मूल्यांकन नहीं किया जाएगा)



b) In this painting titled 'American Gothic' by Grant Wood we can see a man is holding a three-pronged pitchfork. Now this particular shape of design of 'three-pronged pitchfork' has been repeated in the paintings many times in various forms. Identify and encircle minimum five of them. (Marks/अंक 5)

ख) ग्रांट वुड की 'अमेरिकन गोथी' शीर्षक इस पेंटिंग में हम तीन शूलों वाला एक पंजा पकड़े एक आदमी को देख सकते हैं। अब तीन शूलों वाले इस पंजे की डिज़ाइन की यह आकृति विशेष विभिन्न रूपों में कई बार पेंटिंग कृतियों में दोहराई गई है। उनमें से कम से कम पांच की पहचान करें और घेरे में डालें।



.....

.....

.....

.....

.....

7. Imagine we are covering a LIVE CRICKET MATCH and it's a run-out situation. The fast bowler bowls, the striker hits the ball and the fielder in the point jumps to stop the ball. The striker leaves the crease for a quick run. The fielder throws the ball to the non-striker's end and it directly hits the wicket. The umpire moves away from the wicket and asks for the third umpire's decision. Another fielder stands for a cover in the non-striker's end. The bowling team rejoices for a run out. Third umpire declares 'OUT' on the big screen. The batsman marches back to the pavilion. Audiences cheer up. (Marks/अंक 5)

कल्पना करें कि हम एक लाइव क्रिकेट मैच कवर कर रहे हैं और रन आउट की स्थिति है। तेज गेंदबाज गेंद करता है, स्ट्राइकर गेंद हिट करता है और पॉइंट पर खड़ा फील्डर उछलकर गेंद रोकता है। स्ट्राइकर तेज रन लेने के लिए क्रीज से बाहर निकलता है। फील्डर नॉन-स्ट्राइकर छोर पर गेंद फेंकता है और यह सीधे विकेट में लगती है। अम्पायर विकेट से दूर हटता है और तीसरे अम्पायर से निर्णय मांगता है। एक अन्य फील्डर नॉन-स्ट्राइकर छोर पर कवर करने के लिए खड़ा होता है। गेंदबाजी टीम रन आउट की खुशी मनाती है। तीसरा अम्पायर बड़ी स्क्रीन पर 'आउट' घोषित करता है। बल्लेबाज पैवेलियन वापस लौटता है। दर्शक खुशी मनाते हैं।

i) List your shots chronologically (in edit order) for this particular sequence coverage for a live match. Describe each shot mentioning the action (or content).

एक लाइव मैच के लिए इस विशेष घटनाक्रम कवरेज के लिए अपने शॉट कालानुक्रम में (संपादन क्रम में) सूचीबद्ध करें। क्रिया (या सामग्री) का उल्लेख करते हुए प्रत्येक शॉट का वर्णन करें।

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

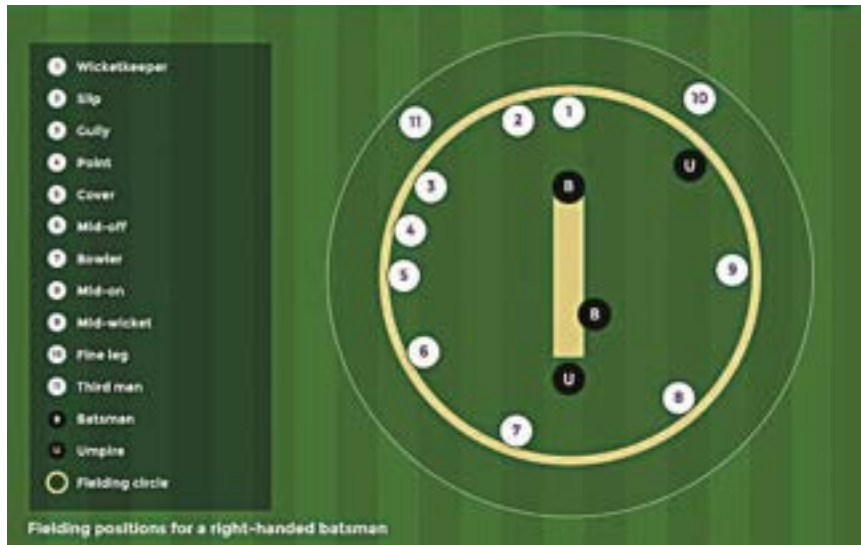
.....

.....

.....

ii) Make a planning for the probable camera positions for capturing this sequence smoothly along the boundary circle. You can have **maximum 6 cameras** to cover this sequence. (e.g. CAM A, CAM B, CAM C etc. you can draw the camera positions like 'V'; open side of the 'V' signifies towards the field) (Marks/अंक 5)

सीमा रेखा के बगल-बगल इस अनुक्रम को सुचारू रूप से कैद करने के लिए संभावित कैमरा स्थानों की एक योजना बनाएं। इस अनुक्रम को कवर करने के लिए आपके पास अधिकतम 6 कैमरे हैं। (उदाहरणार्थ कैमरा A, कैमरा B, कैमरा C आदि। आप कैमरा स्थान 'V' की तरह अंकित कर सकते हैं, 'V' का खुला भाग फील्ड की ओर दिखाता है)



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....









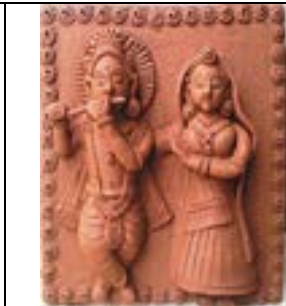

.....

.....

.....

8. Match these images of Krishna with the mentioned titles. Write the respective letters in the answer column. (Marks/अंक 10)

कृष्ण की इन छवियों (चित्रों) का दिए गए शीर्षकों के साथ मेल करें। उत्तर खाने में संबंधित अक्षर लिखें।

			
A/क	B/ख	C/ग	
			
D/घ	E/च	F/छ	
			
G/ज	H/झ	I/ट	J/ठ

Answer /उत्तर :

- | | |
|---|--|
| 1. Tanjore painting / तंजोर पेंटिंग _____ | 6. Madhubani painting / मधुबनी पेंटिंग _____ |
| 2. Rangoli / रंगोली _____ | 7. Terracotta / टेराकोटा _____ |
| 3. M F Husain / एम एफ हुसैन _____ | 8. Kangra painting / कांगड़ा पेंटिंग _____ |
| 4. Silhouette / छायाचित्र _____ | 9. Clip art / क्लिप आर्ट _____ |
| 5. Warli painting / वर्ली पेंटिंग _____ | 10. Truck painting / ट्रक पेंटिंग _____ |

Space for Rough work/रफ कार्य के लिए स्थान

Space for Rough work/रफ कार्य के लिए स्थान

INSTRUCTIONS TO CANDIDATE / परीक्षार्थी के लिए अनुदेश

1. Please do not open this Question-cum-Answer Booklet until asked to do so.
 2. Fill up the necessary information in the space provided on the cover of Question-cum-Answer Booklet before commencement of the test.
 3. **The duration of the complete test Part-I (Section-A) & Part-II (Section B & C) is 180 minutes.**
 4. Please check for completeness of the Question-cum-Answer Booklet immediately after opening.
 5. **There are 6 subjective type questions to be attempted from Part-II. Question given in Section-B is compulsory. From Section-C, 5 questions are to be answered out of the given 7 questions.**
 6. **Answers are to be written in the space provided.**
 7. **All questions are to be attempted in only one language, i.e., either in English or in Hindi. Mixing of language in the answer paper is not permitted.**
 8. In case of any ambiguity in translation, the English version will be deemed authentic.
 9. Candidates are allowed to write the answers either in blue or black ink.
 10. Rough work, if any, is to be done on the Question-cum-Answer Booklet only. No separate sheet will be provided/used for Rough Work.
 11. **Calculator, Mobile, etc., are not permitted inside the examination hall.**
 12. Candidates seeking, receiving and/or giving assistance during the test will be disqualified.
 13. In addition to cancellation of candidature, appropriate civil/criminal proceedings will also be instituted against the candidate taking or attempting to take this Question-cum-Answer Booklet or part of it outside the examination hall.
 14. The right to exclude any question(s) from final evaluation rests with the testing authority.
 15. Do not seek clarification on any item in the question-cum-Answer booklet from the test invigilator. Use your best judgment.
1. जब तक कहा न जाये इस प्रश्न-सह उत्तर पुस्तिका को न खोलें।
 2. परीक्षा शुरू होने से पहले प्रश्न-सह उत्तर पुस्तिका के आवरण पर दिये गये स्थान पर आवश्यक सूचना भरें।
 3. परीक्षा का कुल समय भाग-I (खण्ड-A) और भाग-II (खण्ड-B और C) **180 मिनट** है।
 4. प्रश्न-पुस्तिका खोलने के तुरन्त बाद जांच कर लें कि प्रश्न-सह उत्तर पुस्तिका पूरी है।
 5. भाग-II में से कुल 6 आत्मनिष्ठ टाइप प्रश्न हल करने हैं। खण्ड-B में दिया गया प्रश्न अनिवार्य है। खण्ड-C में दिए गए 7 प्रश्नों में 5 प्रश्नों के उत्तर देने हैं।
 6. उत्तर दिए गए स्थान में लिखने हैं।
 7. सभी प्रश्नों के उत्तर केवल एक ही भाषा में देने हैं यानि अंग्रेजी या हिन्दी में। उत्तरपुस्तिका में भाषा के मिश्रण की अनुमति नहीं है।
 8. यदि अनुवाद में कोई अस्पष्टता हो, तो अंग्रेजी पाठ सही माना जाएगा।
 9. उम्मीदवारों को उत्तर को नीली या काली स्याही से लिखने की अनुमति है।
 10. यदि कोई कच्चा काम करना है तो वह केवल प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका पर ही करें। कच्चे काम के लिए कोई अलग से शीट नहीं दी जाएगी/प्रयोग में नहीं लायी जाएगी।
 11. **कैल्कुलेटर, मोबाइल आदि परीक्षा हॉल के अन्दर ले जाने की अनुमति नहीं है।**
 12. अनुचित साधनों का प्रयोग करने वाले परीक्षार्थी को अयोग्य ठहरा दिया जाएगा।
 13. इस प्रश्न-सह उत्तर पुस्तिका या इसके किसी भाग को परीक्षा हॉल से बाहर ले जाने या ले जाने की कोशिश करने वाले परीक्षार्थी की परीक्षार्थी-पात्रता को रद्द करने के अलावा उसके विरुद्ध समुचित दीवानी/फौजदारी कार्यवाही की जाएगी।
 14. अंतिम मूल्यांकन से किसी प्रश्न को निकाल देने का अधिकार परीक्षा प्राधिकारी के हाथ में है।
 15. प्रश्न-सह उत्तर पुस्तिका में किसी भी वस्तु पर जांच अन्वीक्षक से स्पष्टीकरण न मांगें। अपने विवेक का प्रयोग करें।

This Question-cum-Answer Booklet is to be returned on completion of the test.

परीक्षा पूरी होने पर यह प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका लौटा दें।